Accademia di Belle Arti di Napoli

Anno Accademico 2012-2013

Scuola di Grafica d’Arte e Progettazione

Corso di Tecniche dell’Incisione e Grafica d’Arte

I anno

Professore Patrizio Di Sciullo

Il corso mira a sviluppare le potenzialità ed una coscienza del “saper fare” come “sapere”, attraverso la crescita di una progettualità sviluppata all’interno dei laboratori del corso di Grafica d’arte, vera fucina del pensiero creativo.

Il disegno come pensiero e progetto, sviluppo di un proprio linguaggio grafico attraverso il disegno.

Il segno inteso come linguaggio, scrittura e valore assoluto di un mondo poetico – espressivo e mezzo di indagine elettivo della propria ricerca personale, strumento e codice per immaginare progettare e realizzare.

Introduzione al concetto di “composizione” dell’immagine, spazio, movimento, stasi, ritmo, simmetria, asimmetria, pieno, vuoto etc.

Dal disegno al segno inciso, dal progetto disegnato all’incisione di una matrice. La matrice intesa come luogo virtuale e spazio immaginario, mezzo che contiene il segno che può produrre l’impronta.

Dal segno inciso sulla matrice fino all’impronta sulla carta, la stampa. Introduzione al concetto di stampa e all’idea di serialità e riproducibilità dell’immagine: l’incisione.

L’incisione come mezzo di espressione e ricerca.

L’incisione in cavo, la Calcografia, introduzione alle tecniche calcografiche dirette, la Puntasecca, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo del segno di una puntasecca.

Modalità di stampa di una Puntasecca.

Introduzione alle tecniche calcografiche indiretta, l’Acquaforte strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo del segno dell’acquaforte.

La Cera Molle, introduzione alla tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo della Cera Molle.

L’Acquatinta introduzione alla tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo dei lavori realizzati con l’Acquatinta.

Possibilità di sperimentazioni offerte dalle varie tecniche di stampa calcografica.

Modalità di impaginazione delle opere grafiche.

Modalità di numerazione e catalogazione delle stampe d’arte.

Come gestire in maniera razionale un laboratorio di grafica.

Metodi di conservazione delle matrici.

Metodi di conservazione delle stampe.

Il totale svolgimento del programma potrebbe essere limitato dalla disponibilità dei materiali ed attrezzature specifiche nonché dal tempo.

 Accademia di Belle Arti di Napoli

Anno Accademico 2012-2013

Scuola di Grafica d’Arte e Progettazione

Corso di Tecniche dell’Incisione e Grafica d’Arte

II anno

Professore Patrizio Di Sciullo

Il disegno come pensiero e progetto, sviluppo di un proprio linguaggio grafico attraverso il disegno.

Dal progetto grafico all’incisione, elaborazione di un proprio progetto grafico partendo da uno o più temi comuni dati.

Il segno inteso come linguaggio, scrittura e valore assoluto di un mondo poetico – espressivo e mezzo di indagine elettivo della propria ricerca personale, strumento e codice per immaginare progettare e realizzare.

L’incisione come mezzo di espressione e ricerca.

L’incisione in cavo, la Calcografia, approfondimeno delle tecniche calcografiche dirette, la Puntasecca, strumenti materiali e modalità.

Appofondimento delle tecniche calcografiche indiretta, l’Acquaforte strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo del segno dell’acquaforte.

La Cera Molle, approfondimento della tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo della Cera Molle.

L’Acquatinta, approndimento della tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo dei lavori realizzati con l’Acquatinta.

Possibilità di sperimentazioni offerte dalle varie tecniche di stampa calcografica.

Stampa in cavo, in rilievo, a secco, a Poupè, con fondino di carta cina, con fondino dato a rullo, introduzione ai metodi di stampa inventati da Haiter, la chimica degli inchiostri.

Progettazione e realizzazione di un libro d’artista, diario artistico, sketch book, contenitore – libro – cartella di opere grafiche.

Il totale svolgimento del programma potrebbe essere limitato dalla disponibilità dei materiali ed attrezzature specifiche nonché dal tempo.

Accademia di Belle Arti di Napoli

Anno Accademico 2012-2013

Scuola di Grafica d’Arte e Progettazione

Corso di Tecniche dell’Incisione e Grafica d’Arte

III anno

 Professore Patrizio Di Sciullo

Dal progetto grafico all’incisione, elaborazione di un proprio progetto grafico partendo da uno o più temi comuni dati.

Progettazione e realizzazione di un libro d’artista, diario sketch book, contenitore – libro cartella.

Approfondimento di un tema, scelta ricerca e studio degli elementi che compongono il progetto e sviluppo di una personale iconografia.

Modalità di impaginazione delle opere grafiche.

Il segno come linguaggio, scrittura e valore assoluto di un mondo poetico – espressivo e mezzo di indagine elettivo della propria ricerca personale, strumento e codice per immaginare progettare e realizzare.

Il colore nella grafica, sperimentazione ed uso del colore.

Stampa a colori, tecniche e modalità di stampa nella cromo – calcografia.

L’incisione in cavo: le tecniche calcografiche dirette, il bulino, strumenti, varie tipologie e forme di bulini, modalità di utilizzo degli attrezzi.

Carattere distintivo del segno del bulino, possibilità e potenzialità.

L’acquaforte approfondimenti tecnici e sperimentazione.

Cera molle approfondimenti tecnici e sperimentazione.

L’incisione in cavo: la maniera nera, varie tipologie e forme di berceau, studio dei materiali e modalità di esecuzione.

L’incisione in cavo: la maniera pittorica, studio dei materiali e modalità di esecuzione.

Le tecniche miste l’incisione in cavo: le tecniche miste, varie possibilità calcografiche.

La Collografia: studio dei materiali degli strumenti e delle attrezzature.

Tecniche miste: calcografia e collografia.

Approfondimenti delle tecniche e dei temi affrontati negli anni precedenti.

Testi consigliati:

Lino Bianchi Barriviera, “L’Incisione e la stampa originale”, Ed. Neri Pozza, Vicenza, 1984.

Guido Strazza, “Il gesto e il segno”, Vanni Scheiwiller, Milano, 1979

Renzo Federici, Swietlan Kraczyna, Domenico Viggiano, “I segni incisi”, Il Bisonte, Firenze, 1985

Bruno Starita, “Xilografia, calcografia, litografia” A. Guida, Napoli, 1991

Il totale svolgimento del programma potrebbe essere limitato dalla disponibilità dei materiali ed attrezzature specifiche nonché dal tempo.

 Accademia di Belle Arti di Napoli

Anno Accademico 2012-2013

Corso di Tecniche dell’Incisione e Grafica d’Arte

Per i corsi di Pittura-Decorazione-Scultura

Professore Patrizio Di Sciullo

Il corso mira a sviluppare le potenzialità ed una coscienza del “saper fare” come “sapere”, attraverso la crescita di una progettualità sviluppata all’interno dei laboratori del corso di Grafica d’arte, vera fucina del pensiero creativo.

Il disegno come pensiero e progetto, sviluppo di un proprio linguaggio grafico attraverso il disegno.

Il segno inteso come linguaggio, scrittura e valore assoluto di un mondo poetico – espressivo e mezzo di indagine elettivo della propria ricerca personale, strumento e codice per immaginare progettare e realizzare.

Introduzione al concetto di “composizione” dell’immagine, spazio, movimento, stasi, ritmo, simmetria, asimmetria, pieno, vuoto etc.

Dal disegno al segno inciso, dal progetto disegnato all’incisione di una matrice. La matrice intesa come luogo virtuale e spazio immaginario, mezzo che contiene il segno che può produrre l’impronta.

Dal segno inciso sulla matrice fino all’impronta sulla carta, la stampa. Introduzione al concetto di stampa e all’idea di serialità e riproducibilità dell’immagine: l’incisione.

L’incisione come mezzo di espressione e ricerca.

L’incisione in cavo, la Calcografia, introduzione alle tecniche calcografiche dirette, la Puntasecca, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo del segno di una puntasecca.

Modalità di stampa di una Puntasecca.

Introduzione alle tecniche calcografiche indiretta, l’Acquaforte strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo del segno dell’acquaforte.

La Cera Molle, introduzione alla tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo della Cera Molle.

L’Acquatinta introduzione alla tecnica, strumenti materiali e modalità.

Carattere distintivo dei lavori realizzati con l’Acquatinta.

Possibilità di sperimentazioni offerte dalle varie tecniche di stampa calcografica.

Modalità di impaginazione delle opere grafiche.

Modalità di numerazione e catalogazione delle stampe d’arte.

Come gestire in maniera razionale un laboratorio di grafica.

Metodi di conservazione delle matrici.

Metodi di conservazione delle stampe.

Il totale svolgimento del programma potrebbe essere limitato dalla disponibilità dei materiali ed attrezzature specifiche nonché dal tempo.

 Accademia di Belle Arti di Napoli

Anno Accademico 2012-2013

Scuola di Grafica d’Arte e Progettazione

Corso di Tecniche dell’Incisione Calcografica

Professor Patrizio Di Sciullo

Il corso mira ad approfondire tutte le tecniche Calcografiche già apprese.

Approfondimento e sperimentazione delle tecniche Calcografiche Dirette ed Indirette

Approfondimento della stampa a colori, tecniche e modalità di stampa nella cromo – calcografia.

Approfondimento di un tema, scelta ricerca e studio degli elementi che compongono il progetto e sviluppo di una personale iconografia.

L’incisione in cavo: le tecniche calcografiche dirette, il bulino, strumenti, varie tipologie e forme di bulini, modalità di utilizzo degli attrezzi.

Carattere distintivo del segno del bulino, possibilità e potenzialità.

L’acquaforte approfondimenti tecnici e sperimentazione.

Cera molle approfondimenti tecnici e sperimentazione.

L’incisione in cavo: la maniera nera, varie tipologie e forme di berceau, studio dei materiali e modalità di esecuzione.

L’incisione in cavo: la maniera pittorica, studio dei materiali e modalità di esecuzione.

Le tecniche miste l’incisione in cavo: le tecniche miste, varie possibilità calcografiche.

La Collografia: studio dei materiali degli strumenti e delle attrezzature.

Tecniche miste: calcografia e collografia.

Tecniche miste Calcografiche sperimentazione.

Tecniche di stampa delle tecniche miste Calcografiche.

Approfondimenti delle tecniche e dei temi affrontati negli anni precedenti.