**Accademia di Belle Arti di Napoli**

**a.a. 2013-2014, II semestre**

**Corso di Storia dell’Arte Medievale – Triennio**

**Docente: Prof. Gerardo de Simone**

[gerardo.desimone@gmail.com](mailto:gerardo.desimone@gmail.com)

***Programma d’esame:***

Il corso si articola in due parti. La parte istituzionale consisterà nello studio delle correnti artistiche succedutesi nel lungo millennio medievale, a partire dall'Età di Costantino fino alla fase estrema del Gotico. Di ogni epoca verranno evidenziate le peculiarità più significative, leggendo le opere d'arte in rapporto al contesto storico, culturale, ideologico-politico, religioso, socio-economico; al contempo evidenziando le specificità linguistiche (lo stile) e iconografiche, al fine di educare ad una interpretazione dell'opera il più possibile completa ed esaustiva: come documento storico, come prodotto estetico, come traccia o simbolo dello 'spirito del tempo' (*Zeitgeist*).

La parte monografica approdondirà alcuni momenti e monumenti salienti del Medioevo artistico partenopeo: in particolare il Duomo e l'annessa basilica di S. Restituta, facendo leva sui due volumi in programma *Il Duomo di Napoli dal paleocristiano all'età angioina* (2002) e *La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale* (2013); e le due chiese maggiori degli ordini francescano e domenicano, oggetto del testo *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli* (2005). Alcune lezioni verranno tenute *in loco* per una visione e comprensione diretta di architetture, opere, contesti funzionali e liturgici.

Precondizione per lo studio ottimale del programma è, per la parte istituzionale, una buona conoscenza della storia del Medioevo italiano ed europeo, da ripassare (o ristudiare) facendo ricorso a un buon manualie scolastico; quanto al corso monografico, si fornisce una breve sintesi della storia di Napoli medievale (R. Delle Donne).

Agli elementi attinti ai testi in programma si aggiungeranno spunti, approfondimenti e digressioni via via presentati nel corso delle lezioni, accompagnati da segnalazioni bibliografiche suppletive (facoltative). Testimonianza fedele di tutti gli argomenti affrontati sarà il Powerpoint complessivo che ciascuno studente sarà tenuto a fare proprio, come complemento imprescindibile della preparazione dell'esame, e che verrà messo a disposizione per tempo.

L'esame consisterà in un colloquio orale con domande vertenti sia sul Powerpoint del corso sia sui testi di seguito elencati.

***Bibliografia:***

*Tutti i testi qui indicati sono da considerarsi obbligatori*

A. PARTE ISTITUZIONALE (MANUALE):

– A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza*, Vol. 2*. Dalla tarda antichità a Giotto*, Torino, Ed. Loescher 2012, Edizione BLU (pagine 266-504)

B. CORSO MONOGRAFICO:

– R. Delle Donne, *Il Medioevo*, in AA.VV., *Storia [breve] di Napoli*, Napoli 2010, free download:

<https://www.academia.edu/3981799/Storia_breve_di_Napoli_Napoli_Artem_2010_insieme_con_Stefano_De_Caro_Girolamo_Imbruglia_Giuseppe_Civile_Adolfo_Scotto_di_Luzio_>

– G. Corso, A. Cuccaro, C. D'Alberto, *LA BASILICA DI SANTA RESTITUTA A NAPOLI E IL SUO ARREDO MEDIEVALE*, Edizioni ZIP, Pescara, 2013, 173 pp.

– *Il Duomo di Napoli dal paleocristiano all'età angioina*, a cura di Serena Romano e Nicolas Bock, Ed. Electa Napoli 2002, 160 pp.

– *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*, a cura di Serena Romano e Nicolas Bock, Ed. Electa Napoli 2005, 190 pp.