**Federica De Rosa**

**Storia dell’arte moderna**

**(triennio)**

**Programma**

Lineamenti di storia dell’arte dagli inizi del Quattrocento ai primi dell’Ottocento.

Durante il corso saranno messi in evidenza gli svolgimenti fondamentali della storia dell’arte in Italia e in Europa dal Tardogotico al Neoclassicismo, prendendo in esame l’attività e la produzione dei principali pittori, scultori e architetti e illustrando i più significativi contesti storici e culturali italiani ed europei.

Sarà privilegiata l’analisi delle molteplici relazioni spazio-temporali tra i fenomeni, i movimenti e i contesti artistici e non saranno trascurati gli aspetti connessi alle dinamiche della committenza e alla funzione delle opere d’arte.

Particolare attenzione sarà riservata alla cultura figurativa, alle testimonianze artistiche e ai siti monumentali del territorio napoletano e campano.

Durante il corso saranno oggetto di approfondimento alcune personalità di particolare rilievo.

**Obiettivi formativi**

Conoscenza dell’arte italiana dagli inizi del Quattrocento ai primi dell’Ottocento e degli aspetti significativi dell’arte europea in tale arco cronologico.

Saranno forniti gli strumenti metodologici di base per la lettura e l’analisi dei manufatti storico-artistici, messi in relazione alle specifiche peculiarità tecniche e stilistiche e ai contesti storici e culturali nei quali sono stati realizzati.

Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nelle principali problematiche e linee di ricerca dell’arte dei secoli presi in esame.

**Attività didattiche**

Lezioni, sopralluoghi e visite guidate.

**Libri di testo**

Antonio Pinelli, *La storia dell’arte. Istruzioni per l’uso*, Roma-Bari, Laterza, 2009

un manuale da scegliere fra i seguenti:

- Pierluigi De Vecchi e Elda Cerchiari, *Arte nel Tempo*, Milano, Bompiani, 1991 (o ristampe

successive)

vol. II/1: *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*

vol. II/2: *Dalla crisi della Maniera al Rococò*

- Eleonora Bairati e Anna Finocchi, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino,

Loescher, 1984 (o ristampe successive)

vol. II: *L’Italia nel Rinascimento*

vol. III: *Dal XVIII al XX secolo*

e i testi (almeno 2 a scelta):

* Tomaso Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012
* Salvatore Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2010
* Antonio Pinelli, *La bella maniera: artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi, 1993
* *Parmigianino e il manierismo europeo* (catalogo della mostra), Milano, Silvana Editore, 2003
* F. Sricchia Santoro, *Il Cinquecento. L’arte del Rinascimento in Italia e in Europa* (Storia dell'arte Europea), Milano, Jaca Book, 1997
* Arnold Hauser, *Il Manierismo: la crisi del Rinascimento e l'origine dell'arte moderna*, Torino, Einaudi, 1965

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno suggerite durante il corso. Si ricorda che non sono consentite le edizioni sintetiche dei manuali sopra indicati.