

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

<b>DISCIPLINA</b>	ICONOGRAFIA DEL DISEGNO ANATOMICO
<b>CREDITI</b>	8
<b>CORSO</b>	BIENNIO
<b>PROGRAMMA</b>	IL CORPO E LA SUA IMMAGINE
<b>DOCENTE</b>	PATRIZIA VALERIO
<b>E-MAIL</b>	<a href="mailto:valeriopatrizia@libero.it">valeriopatrizia@libero.it</a>

Gli antichi lo veneravano, durante il medioevo fu dimenticato e nell'ottocento addirittura nascosto. Nei secoli il corpo è stato ...

Nudo o vestito, valorizzato o nascosto, curato o maltrattato, il corpo ha viaggiato attraverso i secoli accompagnando e riflettendo i vari momenti storici, la filosofia in voga in ogni epoca e la vita degli uomini che lo hanno "indossato".

Nella Storia dell'Arte di tutti i tempi, l'uomo ha rappresentato sé stesso in mille modi espressivi diversi, legati a una concezione estetica che muta di volta in volta contemporaneamente al contesto culturale, ambientale, sociale, religioso e politico.

La rappresentazione della figura umana nell'arte ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche per gli artisti, poiché tale soggetto è caratterizzato da una varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti. Per facilitare la rappresentazione della figura umana, gli artisti hanno elaborato griglie geometriche e canoni (insiemi di regole), in modo da individuare i rapporti matematici e proporzionali che legano tra loro le varie parti del corpo.

Questi sistemi di rappresentazione rispecchiano le caratteristiche di fondo dello stile e della cultura del tempo in cui sono stati sviluppati. Di conseguenza, l'analisi di tali sistemi ci permette di comprendere come l'uomo in ogni epoca o cultura abbia considerato sé stesso e il proprio ruolo nella storia.

Tra le infinite rielaborazioni della figura umana sperimentate dagli artisti, è possibile individuare almeno tre tendenze fondamentali che si sono alternate nel corso della storia dell'arte quella:

idealizzante

realistica

espressiva.

Attraverso queste tematiche di base lo studio "iconografico", permetterà di perlustrare la varietà degli elementi che "costruiscono" sul piano espressivo le immagini del corpo.

Il corso inoltre propone una esercitazione grafica, che consiste nella riproduzione di un modello vivente, attraverso le tecniche tradizionali del disegno e la sperimentazione di nuove, comprese quelle digitali.

**IL PERCORSO DI STUDIO E' ARTICOLATO NEL SEGUENTE MODO:**

Conoscenza del corso attraverso lezioni teorico pratiche, ricerca e raccolta materiale formativo, confronti di opinioni e dibattiti, esecuzione di uno o più progetti di lavoro, individuale o di gruppo, realizzati senza alcun limite circa le tecniche tradizionali e multimediali.

**GLI ARGOMENTI TRATTATI**

La figura umana nell' arte, tra idealizzazione, realismo e deformazione espressiva

Il corpo nell'età preistorica

La figura umana idealizzata nell'arte egizia

Il naturalismo nella pittura medievale

Lo studio dell'anatomia umana nel primo Rinascimento

L'uomo, il protagonista assoluto dell'arte greca

La ricerca della bellezza ideale nelle opere di Michelangelo

Realtà e sentimenti nei dipinti di Caravaggio

Il corpo contemporaneo

Più vero del vero: l'arte iperrealista

**Excursus degli argomenti proposti non vuole costituire un limite, ma mira ad essere uno stimolo ad ulteriori ricerche ed approfondimenti a libera scelta dello studente.**