ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

PROGRAMMA PER L’ANNO ACCADEMICO 2012/2013

INSEGNAMENTO DI – TECNICHE DI FORMATURA–

L’insegnamento di “Tecniche di formatura” propone agli allievi una preparazione di base completa ed aggiornata sulle tecniche e l’utilizzo dei vari materiali per la fusione. Il corso essendo più pratico che teorico propone ad ogni allievo un progetto personale su cosa realizzare. Ogni allievo avrà la libertà di scegliere il tipo di forma da eseguire in base alle esigenze delle proprie sculture. Inoltre sceglierà a suo piacere il tipo di materiale da utilizzare per la sua scultura. Durante il corso saranno eseguite varie forme: forma perduta, forma a tasselli, forma mista gesso gomma, forma in gomma siliconica. Saranno realizzati positivi con vari materiali: gesso, sabbia cemento, polvere di marmo cemento bianco, in sintolit, in vetro resina, e tanti altri materiali resistenti in commercio. Ad ogni tipo di forma saranno usati i relativi isolanti e distaccanti. Inoltre si eseguiranno patine su sculture che possono andare sia all’esterno che all’interno. Sarà data ampia spiegazione sulle cere e sui principali argomenti riguardanti la fusione. L’insegnamento sarà integrato con dispense e visite in laboratori artigianali e fonderie artistiche.

 Il professore Giovanfelice Ferretti

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

PROGRAMMA PER L’ANNO ACCADEMICO 2011/2012

INSEGNAMENTO DI TECNICHE DI FONDERIA

Prof. Giovanfelice Ferretti

Il corso di “Tecniche di fonderia” propone una buona preparazione sulle varie tecniche e l’utilizzo dei vari materiali idonei per la fusione. Il corso essendo più pratico che teorico terrà presente le possibili difficoltà che si potranno presentare di volta in volta. Ogni allievo avrà la possibilità di scegliere il tipo di forma da eseguire in base alle esigenze delle proprie sculture. Il programma sarà articolato in due direttive: gli aspetti teorici e le esperienze pratiche

1. Le prime lezioni tratteranno la tecnica di fonderia nella storia, dalle più antiche e primitive fornaci ai forni fusori ed elettrici.
2. Parallelamente agli aspetti teorici saranno eseguiti vari tipi di forme “stampi negativi” necessari per la scultura. Per ogni tipo di forma saranno usati i relativi isolanti e distaccanti. Inoltre si eseguiranno patine sui vari tipi di materiali per interni ed esterni. Sarà data spiegazione tecnica ed utilizzo dei vari tipi di gomme e resine necessarie per la scultura. Infine saranno trattati i principali argomenti riguardanti la fonderia.

Il corso sarà integrato con dispense e visite in laboratori artigianali e fonderie.

 Il professore