**QUINQUENNIO RESTAURO A.A.2012-2013.**

**CORSO: ABPR75 TECNICHE DEL MOSAICO E DEI RIVESTIMENTI LAPIDEI PER IL RESTAURO**

|  |
| --- |
|  |

**Prof. -** Manlio Titomanlio

**Orario di ricevimento per gli allievi -** martedì ore 13:00 salvo variazioni concordate con gli studenti.

**E.mail -** m.titomanlio@Libero.it

**Profilo professionale**

|  |
| --- |
| Restauratore diplomato presso la *Scuola per il restauro del Mosaico*, gestita dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Ravenna, Ferrara e Forlì, istituita quale sezione distaccata della Scuola di restauro operante presso l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Laureato in *Diagnostica e Restauro dei beni culturali* (classe 41)presso la Facoltà di Lettere dell’ Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli. Laureato in *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali* (classe 12/s) presso lo stesso istituto. Specializzato in restauro del mosaico e dei materiali lapidei. Dal 1994 lavora nel campo del restauro di beni di interesse storico artistico ed archeologico (mosaici, materiali lapidei, dipinti murali, materiali vitrei, materiali organici, stucchi e manufatti ceramici). Dal 2009 partecipa come relatore ai workshop su “Mosaico, archeometria, tecnologia e conservazione” presso il CNR-ISTEC di Faenza. |

**PROGRAMMA DIDATTICO**

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIE MUSIVE**- Descrizione delle varie tipologie musive e dei rivestimenti lapidei antichi e moderni.- Definizioni in base alla tipologia costruttiva e decorativa.**TECNICHE MUSIVE**- Tecniche di realizzazione dei mosaici antichi e moderni.- Tecniche di costruzione musiva e dei rivestimenti lapidei pavimentali e parietali.**MATERIALI IMPIEGATI NEL MOSAICO E RIVESTIMENTI LAPIDEI**- Supporti: caratteristiche e tipologie (supporti fissi o immobili, supporti mobili).- Materiali leganti antichi e moderni: malte, adesivi e resine.- Materiali lapidei: formazione e nomenclatura delle rocce; caratteristiche meccaniche e modalità d'impiego nei rivestimenti artistici.- Materiali artificiali: materiali ceramici, materiali vetrosi, smalti colorati opachi e trasparenti con lamine metalliche.**DEGRADO DEI MATERIALI**- Studio dei fattori di deterioramento, per cause sia fisiologiche che patologiche, dei materiali naturali ed artificiali.- Descrizione delle forme di alterazione e degradazione classificate in base alle norme UNI/Normal vigenti.**TEORIA DEL RESTAURO**- Applicazioni dei principi teorici del restauro sui manufatti musivi e lapidei.**ESPERIENZE PRATICHE PREVISTE DURANTE IL CORSO**- Realizzazione di leganti di natura inorganica: (malte aere e idrauliche).- Realizzazione di leganti di natura organica: (stucchi e adesivi ottenuti mediante sostanze naturali e/o sintetiche).- Preparazione di tessere musive mediante sistema tagliato.- Realizzazione di cartoni preparatori.- Realizzazione di mosaici e altri rivestimenti lapidei mediante metodo diretto.- Realizzazione di mosaici e altri rivestimenti lapidei mediante metodo indiretto.- Realizzazione di copie musive realizzate con tecnica a rivoltatura o stucco provvisorio.- Esperienze di allettamento su supporti fissi e su supporti autoportanti.- Trattamenti e finiture superficiali su mosaici ed altri rivestimenti lapidei. |