**FENOMENOLOGIA DELL’ARTE CONTEMPORANEA**

**Prof. Marco Di Capua**

Corso per il **Biennio** a.a. 2014-2015

***Mutazioni & Permanenze***

Il **Corso** si propone di comunicare e di discutere le **trasformazioni** subite dal **mondo dell’arte contemporanea** negli **ultimi** **decenni**. I fattori che entrano in gioco sono: il **tramonto della critica** d’arte tradizionale, la **genesi** della figura **del** **curatore**, la **finanziarizzazione del mercato** e del giudizio estetico, la nascita e la funzione del **nuovi** **musei**, l’insorgere della **provocazione** come strategia **pubblicitaria**, la frantumazione del discorso storico e l’evidenza di un panorama artistico senza centro né direzione, interpretato come continuo **flusso** di esperienze private e **sensazioni** pubbliche. Accanto a queste mutazioni ci si chiede: esiste ancora il **gesto** **puro** e **originale** del pittore, del fotografo, dello scultore, che sappia dare immagine al proprio tempo? Esiste ancora la scrittura **critica** capace di **narrarne** **l’opera**, la sua bellezza, la sua necessità?

Durante il Corso si parlerà **in assetto variabile** di: sistema dell’arte, critica, mercato, pittura, scultura, installazioni, fotografia, architettura.

**Bibliografia:** oltre a un **manuale di riferimento** per la parte generale (per esempio: AA.VV, *Il Novecento. Arte Contemporanea. Le parole chiave, i luoghi, i protagonisti*, Electa, Milano, 2005) durante le lezioni saranno consigliati altri testi.

**Orario**: il corso si tiene nel **I Semestre**, martedì 15,30-17,20 (Aula Dioscuri) - giovedì 13,30-15,20 (Aula 111b).