

ABPR74 TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEI METALLI E DELLE LEGHE PER IL RESTAURO

Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.

I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.

Il settore affronta, inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali fino ai materiali più innovati e contemporanei.

I contenuti disciplinari comportano quindi, sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.

Il settore disciplinare comprende anche lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie da impiegarsi nell'intervento di restauro di manufatti in metallo o leghe.

Ci si occuperà in particolare dei seguenti materiali più utilizzati nella produzione artistica con relative tecnologie:

Ferro
Acciaio
Acciaio inox
Acciaio Corten
Ghisa
Rame
Bronzo
Ottone (oricalco)
Argento
Peltro
Oro
Gioielleria varia
Smalti
Tecniche antiche di agemina e niello

Lezioni con video-proiezioni su esperienze lavorative

BIBLIOGRAFIA

- B. Cellini, "Trattato della scultura", in Opere di Baldassarre Castiglione, Giovanni della Casa, Benvenuto Cellini, a cura di Cordiè, C. Milano-Napoli, Ricciardi 1960.
- "Restauro dei Cavalli di San Marco", Catalogo mostra, Procuratoria di San Marco, Venezia

- “Marco Aurelio”, mostra di cantiere, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- C. Maltese “Le tecniche artistiche”, Milano 1973 – MURSIA
- Singer Charles, “Storia della tecnologia”, Boringhieri
- “Enciclopedia Universale dell’Arte – Sansoni
-