ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

CROMATOLOGIA

Prof.ssaRosaria Gini

*I colori della città*

*a.a. 2012-2013*

Il Corso si propone di offrire agli allievi idee e strumenti per pensare e presentare un progetto personale focalizzato sui colori della città moderna. In questa prospettiva, Napoli, con le sue stratificazioni urbanistiche e architettoniche che oscillano tra l’antico e la scena contemporanea, è un territorio reale, di concreta perlustrazione, eccezionalmente ricco e vario.

Il colore di una città è dato dall’architettura, dalla struttura di piazze e strade, dagli arredi urbani, da tutti i molteplici segni che articolano e modulano la nostra visione quotidiana.

Agli allievi è richiesto il compito di eseguire un lavoro che tenga conto di questi stimoli visivi ma che mostri anche le tracce di una mutazione e il tentativo di un’invenzione soggettiva. In definitiva, i progetti saranno il risultato di un’attenta, sensibile osservazione e registrazione della struttura cromatica della città, così come si presenta oggi, ma anche di un apporto inventivo e creativo che, su quella base oggettiva, innesti l’intervento di una possibile trasformazione creativa.

Il progetto finale può essere bidimensionale, tridimensionale ed eseguito in qualsiasi materiale lo studente ritenga necessario.

Nella loro piattaforma di base, le lezioni affronteranno tutte le problematiche della percezione cromatica dal punto di vista *fenomenologico – psicologico – emozionale*. Inoltre si analizzeranno le varie applicazioni espressive e il significato dei diversi movimenti artistici interpretandoli nella prospettiva dell’uso del colore.

Il Corso alternerà fasi teoriche a fasi prevalentemente pratiche: nella fase teorica si studierà l’utilizzo dei colori primari, secondari, terziari e neutri con conseguenti esercitazioni tecno-pratiche durante le quali saranno valutati i diversi contrasti: *colori puri – chiaro/scuro – caldo/freddo – qualità – quantità – simultaneità.*

Infine, in sede di esame, è richiesta la presentazione del book con gli elaborati realizzatidurante il corso.

*Periodo*: il Corso si svolge nel I semestre.

*Orario*: lunedì 13:30-17:20/martedi 9:00-10:50

*Bibliografia consigliata*:

* Wassily Kandinsky, *Lo spirituale nell’arte*, Ed. Se, Milano, 1989/2005.
* Philip Ball, *Colore. Una biografia,* Bur, Milano, 2001.
* *Colore-Struttura. Una linea italiana 1945/1990*, Prato 1990, (cat. mostra), Giunti, Firenze, 1990.
* Manlio Brusatin, *Storia dei colori*, Einaudi, Torino, 1983/1999.
* Alberto Boatto, *Di tutti i colori. Da Matisse a Boetti, le scelte cromatiche dell’arte moderna,* Editori Laterza, Bari, 2012.