

Corso di

Storia del disegno e della grafica d'Arte

Prof. Valerio Rivosecchi

Dalle origini dell'incisione all'illustrazione contemporanea

L'area d'interesse e gli obiettivi formativi del corso riguardano *“con particolare attenzione all'arte occidentale, gli studi sul disegno nelle varie manifestazioni dal Quattrocento all'età contemporanea, considerando gli artisti, le tecniche, le tipologie e le funzioni; gli studi sull'incisione e la stampa d'arte, contemplate dal punto di vista della storia delle tecniche incisive e di stampa tradizionali (xilografia, calcografia, litografia e serigrafia) e delle tecniche sperimentali; gli studi sugli artisti che a queste tecniche si sono dedicati, i generi e le destinazioni delle opere, evidenziando le peculiarità del linguaggio grafico; gli studi sulla storia del libro e dell'illustrazione, dall'avvento della stampa a caratteri mobili alla contemporaneità: Il settore affronta inoltre l'esame dei testi figurativi in rapporto con altri ambiti quali la pittura e la scultura, le arti minori e la produzione artigianale e industriale, avvalendosi degli strumenti metodologici offerti dall'iconografia e dall'iconologia, dalla letteratura artistica e dalla sociologia d'arte”* (tratto da: *Miur-Afam Elenco dei settori scientifico-disciplinari con declaratorie e campi paradigmatici di competenza*).

Nel presente anno accademico le lezioni verteranno sulla storia della grafica d'arte dalle sue origini, agli inizi del XV secolo, fino ai nostri giorni, con una serie di approfondimenti riguardanti singoli artisti o motivi tematici.

Indice degli argomenti

1. Le origini dell'incisione
2. Italia e Germania alla fine del '400
3. Dürer
4. Tra Nord Europa e Venezia ai primi del '500
5. L'incisione in Italia nel '500
6. L'incisione in Italia nel '600
7. L'Olanda e le Fiandre: Rembrandt, Rubens e la Scuola di Anversa
8. L'incisione in Italia nel '700
9. Piranesi
10. Tra 700 e 800 in Inghilterra- William Blake
11. L'incisione di traduzione nell'800
12. Goya
13. Il secondo Ottocento
14. L'età d'oro dell'Illustrazione inglese (1)
15. L'età d'oro dell'Illustrazione inglese (2)
16. L'Art Nouveau e le tecniche grafiche- Beardsley, Mucha, Toulouse Lautrec
17. La grafica del '900- L'espressionismo
18. La grafica surrealista e Escher
19. Incisione italiana nel '900/1
20. Incisione italiana nel '900/2

Programma d'esame

In coincidenza con l'inizio delle lezioni verranno fornite le dispense, materiali d'immagine utili alla preparazione e una serie di indicazioni bibliografiche. L'esame consiste in una prima parte dedicata al riconoscimento delle opere (almeno 3 su 5 delle immagini proposte, all'interno della cartella “Esercizi di memoria”, presente nel CD allegato alle dispense). Superata la prima parte si andranno ad analizzare uno o più argomenti connessi al corso. Sono gradite, ma non obbligatorie, tesine di approfondimento e ricerche personali su argomenti specifici.

Orari di ricevimento: il mercoledì e il giovedì nella mezzora che precede e in quella che segue le lezioni