Corso di Lettering · docente Gabriella Grizzuti

Programma

**Parte A**

**Storia della scrittura e del carattere**

Pittogrammi e ideogrammi in Mesopotamia. I “gettoni”di Uruk, la scrittura su tavolette di argilla, la scrittura cuneiforme.

I geroglifici egiziani. I geroglifici e la loro interpretazione: la stele di Rosetta. Scritture ieratica e demotica. Il papiro, il Libro dei Morti.

I primi alfabeti. Alfabeti e scritture fenicie, greche, etrusche e romane. Il disegno delle maiuscole romane. La capitale rustica, libraria, corsiva.

Evoluzione e diffusione della scrittura romana e scritture medioevali.

La scrittura onciale e le sue evoluzioni. Il book of Kell. La scrittura beneventana.

La minuscola carolina e l’unità scrittoria.

La scrittura gotica.

Le scritture umanistiche, il nuovo concetto di libro manoscritto.

La nascita dei caratteri mobili. Johann Gutenberg, la nuova tecnica. La bibbia delle 42 righe.

Scritture e caratteri del Rinascimento. La tipografia in Italia: Nicolas Jenson, Francesco Griffo, Aldo Manuzio. Gli alfabeti di Feliciano, Alberti e Luca Pacioli. I manuali di calligrafia di Lodovico degli Arrighi. La tipografia in Francia: Claude Garamond e Robert Granjon. I caratteri di Plantin nei Paesi Bassi.

Calligrafia e decorazione delle scritture Barocche.

I caratteri neoclassici. Il Romain du Roi e Didot in Francia. Caslon e Baskerville in Inghilterra.

Giovambattista Bodoni, i caratteri e le edizioni.

L’Ottocento e la tipografia “commerciale”. I caratteri “egiziani” e “fantasia”. Il corsivo inglese.

Il Novecento: l’Art Nouveau, il Liberty e lo Judgenstil. La sintesi di decorazione, struttura e funzione. Victor Horta, Henry van de Velde, Arthur Mackmurdo, William Morris, Otto Eckmann, Arnol Böcklin, Kolo Moser. Alfabeti e iniziali decorate, grafica e lettering di copertine e manifesti. Petere Behrens e l'AEG.

Il carattere decò, tra geometria e decorazione. Cassandre e il Bifur, il Broadway. La iniziali decorate di Erté.

Il carattere razionalista. Rodcenko. Marinetti e il libro futurista, nuove composizioni tipografiche. El Lissitskij e la grafica del Costruttivismo. Il Bauhaus, Albers, Moholy Nagy, Bayer.

Un secolo di caratteri: Morris Fueller Benton, Eduard Johnston e il carattere per la metropolitana londinese, Eric Gill. Stanley Morison e il Times New Roman. Il Futura di Paul Renner. Jan Tschicohold. L’Helvetica␣ Adrian Frutiger e i suoi caratteri. Aldo Novarese, Hermann Zapf.

Herb Lubalin e l’Avant Garde. Wim Crouwel. Otl Aicher e il Rotis. Matthew Carter.

Neville Brody: Industria, Insigna, Arcadia, Blur, Dirty; David Carson. The Face e Fuse. Erik Spiekermann: il Meta e l’Officina. Emigre, i caratteri di Suzana Licko, Rudy VanDerlans. Jonhathan Barnbrook e Virusfont. Edward Fella. Lucas de Groot e il Thesis. Just Van Rossum e Erik Van Blokland: Beowolf e Trixie, Typoman e Letter error.

**Parte B.**

**Gli elementi delle lettere e la composizione tipografica**

Le componenti fondamentali delle lettere. Allineamenti e correzioni ottiche. Le unità di misura del carattere tipografico e le dimensioni fondamentali. Varianti ortografiche, di peso, di inclinazione, di larghezza. Crenatura e spaziatura. Interlinea.

I glifi: segni alfabetici e non alfabetici. Allineamento del testo e giustezza. Classificazione dei caratteri. La scelta del carattere nel progetto grafico.