



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**Accademia di Belle Arti di Napoli**  
**Scuola di Grafica d'Arte**

Diploma di primo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

**Programma del Corso di Xilografia**

Prof.ssa Agnese Brusca

**Biennio**

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio

**Obiettivi:**

Il Corso è finalizzato all'approfondimento tecnico ed espressivo dell'arte xilografica dalla tradizione alle nuove tecnologie. Particolare attenzione sarà rivolta alle metodologie operative, sperimentali e progettuali, determinanti, ai fini della realizzazione delle opere xilografiche.

L'indagine compositiva restituita attraverso il disegno sarà un elemento fondamentale per la ricerca.

**Modalità della didattica:**

- Storia e principi generali della xilografia
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno
- Illustrazione in forma pratica dei procedimenti xilografici
- La xilografia su legno di testa e di filo (i legni, gli strumenti)
- Xilografia di filo su compensato tenero
- Matrice a mosaico
- Il metodo della linea bianca
- Tecniche di intaglio e incisione
- La xilografia a colori, il chiaroscuro, il camaieu
- Stampa con due colori sfumati
- Xilografia, linoleografia e collage
- Il linoleum, procedimenti e tecniche
- Procedimento a forma persa
- Carta china applicata (chine collé)
- La preparazione e la scelta della carta

- Inchiostrazione, prove e metodi di stampa
- Il baren, la stampa manuale, la stampa meccanica

### **Contenuti e tematiche:**

#### **1° Progetto :**

Ricerca individuale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa

#### **2° Progetto:**

Studio dell'opera xilografica di un artista antico o moderno

#### **3° Progetto:**

Lavoro di gruppo (realizzazione di matrici a mosaico)

### **Modalità d'esame :**

- Preparazione teorica
- Disegni preparatori
- Matrici
- Stampe contenute in una cartella formato 35x50 o 50x70
- Ricerca monografica rilegata
- Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

### **Bibliografia essenziale:**

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998

La gravure sur bois, Heinrich Rumpel, Ed. Bonvent 1972

La xilografia, Giulio Cisari, Cisalpino Goliardica, Ed. Hoepli 1976

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova Italia Scientifica 1987

Il conoscitore di stampe, F. Solomon, Ed. U. Allemandi 1960

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985

**Per contattare la Prof.ssa Agnese Brusca scrivere all'indirizzo email: [agnesebrusca@alice.it](mailto:agnesebrusca@alice.it)**