



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Napoli
Scuola di Grafica d'Arte

Diploma di primo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

Programma del Corso di Xilografia

Prof.ssa Agnese Brusca

Triennio

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio

Obiettivi:

Il programma è finalizzato all'apprendimento tecnico dell'arte xilografica come mezzo di espressione autonoma. Un ruolo fondamentale sarà riservato alla pratica del disegno inteso non solo come modalità riproduttiva di forme oggettive ma come visualizzazione del pensiero, inteso come progetto dell'opera xilografica. Il foglio di carta è il piano della ricerca e dell'esperienza, apre le porte alla suggestione chiaroscurale del segno, dell'equilibrio formale e della sensibilità visiva.

Modalità della didattica:

- Storia e principi generali della xilografia
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno
- Illustrazione in forma pratica dei procedimenti xilografici
- La xilografia su legno di testa e di filo (i legni, gli strumenti)
- Tecniche di intaglio e incisione
- La xilografia a colori, il chiaroscuro, il camaieu, il linoleum
- La preparazione e la scelta della carta
- Inchiostrazione, prove e metodi di stampa

Contenuti e tematiche:

1° Progetto :

Ricerca individuale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa

2° Progetto:

Studio dell'opera xilografica di un artista antico o moderno

3° Progetto:

Illustrazione di una fiaba d'invenzione o traduzione

Modalità d'esame :

- Preparazione teorica
- Disegni preparatori
- Matrici
- Stampe contenute in una cartella formato 35x50 o 50x70
- Ricerca monografica rilegata
- Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

Bibliografia essenziale:

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998

La gravure sur bois, Heinrich Rumpel, Ed. Bonvent 1972

La xilografia, Giulio Cisari, Cisalpino Goliardica, Ed. Hoepli 1976

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova Italia Scientifica 1987

Il conoscitore di stampe, F. Solomon, Ed. U. Allemandi 1960

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985

Per contattare la Prof.ssa Agnese Brusca scrivere all'indirizzo email: agnesebrusca@alice.it