**Programma didattico per il corso di**

**”Tecnica di Elaborazione del costume”**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **75 ore (ABPR32)** |

*(proposto da Maurizio Crocco Egineta)*

Obiettivi formativi del corso:

Il corso di “*Tecnica di Elaborazione del costume*” vuole formare professionisti che sappiano occuparsi del prodotto dalla sua fase iniziale – progettuale, fin oltre la realizzazione, ovvero nel delicato passaggio in cui un prodotto deve essere funzionale. L’obiettivo del corso è di far apprendere gli elementi di elaborazione degli elementi che compongono il costume al fine di ottenere un risultato che sia simile all’idea che il costumista intendeva rendere nel bozzetto ideativo.  
Durante il corso i partecipanti assimilano le tecniche per realizzare ed elaborare, non solo gli elementi che compongono un costume storico o artistico nei dettagli, ma anche gli accessori e l’attrezzeria che ad essa è associata. Elaborare i dettagli che costituiscono il progetto sarà fondamentale, come es::decorazioni, rilievi, intagli, ricami : fino ad arrivare a maschere , parrucche e trucco …). Per valorizzare ed eseguire correttamente il capo, il costumista deve essere in grado di progettare e di saper eseguire qualunque parte che compone il costume e possedere buon gusto ed abilità tecnica, uniti alla conoscenza dei tessuti, dei colori, dei materiali più vari e impensabili**.**

Organizzazione didattica del corso

Il corso sarà organizzato in moduli costituiti da varie unità didattiche. Tali moduli hanno una loro autonomia seppur legati a quelli che li precedono. Ogni unità didattica sarà un’insieme di contenuti formativi in grado di assolvere in modo esaustivo l’argomento trattato.

Il corso prevede:

-Lezioni frontali;

-Studio del materiale didattico fornito dal docente;

-Esercitazioni pratiche;

-Realizzazione di un elaborato .

Risultati di apprendimento previsti:

Il corso intende fornire allo studente una serie di metodologie di lavoro tali

da poter affrontare in maniera competitiva e innovativa tale professione.

Prerequisiti:

Non è previsto nessun prerequisito

Contenuto:

Il corso si articolerà nel seguente modo:

*Primo modulo (Teorico)*

- Ricerca storico-stilistica (si prenderà in esame un soggetto o un periodo storico) .

- Metodologie di elaborazione di un costume.

Riguarda gli elementi relativi alla costruzione, ai materiali, alla cultura del progetto di una dimensione creativa che si trova a cavallo tra il mondo dell’ideazione e quello della realizzazione tecnica.

- Nuove Tecnologie

Pone l’attenzione alle nuove tecnologie: uso del computer per fini progettuali, Powerpoint, Photoshop…

- Tecniche di rappresentazione e realizzazione del progetto.

- Cultura delle tecniche e dei materiali per la scultura applicata al costume.

In questo caso si prevedono due momenti di studio:

- il primo riguarda lo studio di materiali come ad esempio pelli, feltri, plastiche, metalli e tessuti ;l’altro,la messa in opera di un progetto.

L’obiettivo finale è la conoscenza di questi materiali per meglio apprezzarne le potenzialità e gli eventuali limiti per un uso progettualmente adeguato.

La struttura didattica dei laboratori:

I laboratori applicativi prevedono esperienze di disegno, progettazione, messa a modello fino alla definizione dei materiali utilizzati, la ricerca dei tessuti e delle tecniche.

Programma del laboratorio:

L e figure umane   
Istruzioni per l’uso del materiale didattico   
 Tecniche di elaborazione e di decorazione del costume.   
 Tecnica dei materiali.   
 Cultura tessile.  
Tinture e Invecchiamenti  
 Imbottiture e intelaiature.  
 Basi e strutture

Tecniche degli accessori

. Maschere e effetti speciali

Trucchi e parrucche

*Secondo modulo (Pratico)*

Il progetto finale

In questa fase del percorso formativo,avendo acquisito conoscenze di tipo teorico, sarà richiesto agli studenti di realizzare un progetto.

L’accessorio sarà trattato graficamente: dai primi schizzi sino a giungere ad un esecutivo finale.

Quindi fondamentali saranno i disegni tecnici e le visioni tridimensionali di ogni singolo oggetto.

Il progetto sarà realizzato tramite tecniche grafiche e pittoriche differenti, adeguate allo stile personale dello studente.

Le conoscenze acquisite durante il corso di studio permetteranno allo studente di produrre e creare, partendo dallo sviluppo di un' unica idea rappresentata graficamente in modo dettagliato e corredato da una scheda tecnica dei materiali usati, un portfolio e un prototipo realizzato.

Metodi di valutazione

L’esame finale si articola in due momenti:

- Una prova orale

- Visione del lavoro di progettazione assegnato durante il corso.

.**Bibliografia:**

[Textiles and Clothing, c.1150-1450 (Medieval Finds from Excavations in London)](http://www.amazon.com/Textiles-Clothing-c-1150-1450-Medieval-Excavations/dp/1843832399/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1283591255&sr=1-1) by Elisabeth Crowfoot, Frances Pritchard, and Kay Staniland (Paperback - May 7, 2010

[Macchine per la moda dalla Preistoria al Novecento-Machines for fashion from the Prehistory the Twentieth Century](http://www.unilibro.it/find_buy/Scheda/libreria/autore-di_rienzo_sebastiano/sku-12957017/macchine_per_la_moda_dalla_preistoria_al_novecento_machines_for_fashion_from_the_prehistory_the_twentieth_century_.htm) , [Di Rienzo Sebastiano](http://www.unilibro.it/find_buy/findresult/libreria/prodotto-libro/autore-di_rienzo_sebastiano_.htm)  , [De Luca Editori d'Arte](http://www.unilibro.it/find_buy/findresult/libreria/prodotto-libro/editore-de_luca_editori_d_arte_.htm). 2009

Sarto su misura. Memorie e segreti, De Angelis Bruno - Nobbio Claudio,Graviale editore.2008

Storia Universale del costume. Abiti e accessori dei popoli di tutto il mondo.Rieff Anawalt Patricia.Mondadori.2009

Filosofia dell’abito.La maestria artigianale per filo e per segno.Di Rienzo Sebastiano.De Luca Editori D’Arte.2008

Braun & Schneider .Historic Costume in Pictures.Dover Publication N.Y.

Claire Wilcox, “*Bags*”, V&A, 2007

Lucy Pratt & Linda Woolley,”Shoes”, V&A, 2007

Data In fede