ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

  **anno accademico 2013/14**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tecniche sartoriali per il Costume 1**

**Prof. Gabriele Mayer**

|  |
| --- |
| **Finalità del corso** |

Il corso ha come obiettivo principale quello di far acquisire allo studente i principali concetti teorico-pratici relativi alla sartoria, dal taglio al montaggio di un costume teatrale. Al termine del corso gli allievi oltre a conoscere tutti gli aspetti teorici e le metodologie connesse alle principali tecniche sartoriali dovranno essere in grado di saper gestire correttamente le manualità fondamentali per la gestione della confezione e della modellistica. A tale scopo oltre ad alcuni momenti di carattere teorico basati soprattutto sulla visione di immagini, di analisi dei personaggi di un testo, non tralasciando di considerare il loro profilo psicologico in grado di mostrare le principali peculiarità di abiti nell’ambito delle varie epoche, il corso sarà declinato in esercitazioni pratiche che porteranno alla realizzazione di alcuni prodotti. Le competenze acquisite garantiranno, inoltre, anche le capacità necessarie per l'esercizio di quelle attività sartoriali richieste in ambito teatrale, cinematografico e televisivo. Durante il corso gli allievi dovranno confrontarsi con un project work che li porterà alla realizzazione di alcuni costumi a partire da tematiche fornite dal docente.

|  |
| --- |
| **Programma** |

*M****odulo 1: Storia del Costume***

- Il significato dell'abito nella sua evoluzione storica

- Le diverse funzioni dell'abito in rapporto al suo utilizzo

- Le radici storiche, la funzione e l'eventuale significato simbolico e funzionale degli accessori

- La struttura e la forma dell'abbigliamento in analogia con la struttura e la forma dell'architettura

- Particolari tipologici dell'abbigliamento sviluppati attraverso una verticale storica, con particolare riferimento alla loro forma e funzione

- Il Costume nella storia:

* Gli Egizi
* I Greci
* I Romani
* I Bizantini
* Dai Barbari al Medioevo
* Il Rinascimento
* Lo sfarzo del 1600 e 1700
* La Rivoluzione francese
* La Rivoluzione industriale
* L'800
* La fine '800
* Gli inizi del '900

***Modulo 2: Tecniche di realizzazione per il costume***

- Tecniche e strumenti

- Evoluzione dei tagli nelle varie epoche

- Studio e rappresentazione dei tagli femminili e maschili: il periodo elisabettiano

- Studio e rappresentazione dei tagli femminili e maschili: il 1600

- Studio e rappresentazione dei tagli femminili e maschili: il 1700

- Studio e rappresentazione dei tagli femminili: il bustino del ‘700

- Studio e rappresentazione dei tagli femminili: sottogonne e paniers del ‘700

- Studio e rappresentazione dei principali tagli femminili e maschili: il 1800

- Studio e rappresentazione dei principali tagli femminili e maschili: l’epoca vittoriana.

- Studio delle caratteristiche dei materiali e loro uso finalizzato alla realizzazione del costume

***Modulo 3: Realizzazione del Costume***

- Realizzazione di un costume: tecniche e strumenti

- I tessuti: tipi e qualità, l’aspetto estetico, il panneggio

- Project Work

**Organizzazione didattica**

Il corso è suddiviso in 3 moduli di 125 ore suddivise in lezioni frontali (45 ore) ed esercitazioni (80 ore).

|  |
| --- |
| **Modalità d’esame** |

Esame orale con discussione del project work

|  |
| --- |
| **Bibliografia** |

Ludmila Kybalovà, Enciclopedia Illustrata del Costume, Fratelli Fabbri editori

V.Maugeri, A.Paffumi, Storia della moda e del costume, Calderini, Bologna

C. Filosa, Corso di figura disegnata, Hoepli

Janet Arnold, Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan.

Janet Arnold Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860, Macmillan.

Janet Arnold, Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940, Macmillan.

Janet Arnold, A Handbook of Costume.