



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Prot. n. 5591 del **31 OTT. 2014**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA ALLA STIPULA DI
CONTRATTI DI DOCENZA ESTERNA - A.A. 2014/2015.**

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;
VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;
VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;
VISTI il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;
VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali";
VISTO il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell'Arte – indirizzo New Media Art;
VISTO il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;
CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;
VISTA l'esigenza di indire una procedura selettiva per le esigenze suddette;
VISTI i relativi piani di studio per l'anno accademico 2014/2015;
VISTI il piano dell'offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione e il conseguente Manifesto degli Studenti per l'anno accademico 2014/2015;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 23.07.2014;





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

DECRETA

Art. 1

E' indetta una procedura selettiva pubblica per titoli, finalizzata al conferimento di docenze esterne, con riferimento ai settori disciplinari e ai relativi campi disciplinari, mediante la stipula di contratti di diritto privato, per lo svolgimento di attività di insegnamento, limitatamente all'anno accademico 2014/2015.

Nell'allegato A), che costituisce parte integrante del presente bando, sono descritti i contenuti, le tipologie e i relativi monte ore delle discipline oggetto del bando.

Qualora risulti possibile ricoprire i posti indicati nel presente bando con personale interno all'Accademia, o di altre accademie per completamento orario, la selezione non verrà effettuata e, comunque, il contratto non verrà assegnato. .

Art. 2

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione pubblica, di cui all'art.1 del presente bando, studiosi o esperti italiani e stranieri di comprovata qualificazione, documentata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti all'insegnamento oggetto del contratto.

In particolare, il requisito generale richiesto a tutti i partecipanti, è l'elevata competenza nell'ambito degli studi propri del settore disciplinare per cui si concorre, che si evinca dalle pubblicazioni scientifiche di cui si è autori, dalla produzione documentata ovvero dagli incarichi professionali e didattici ricoperti.

Ciascun candidato non può presentare domanda per più di tre discipline, comunque afferenti a non più di due settori disciplinari.

Le domande di partecipazione alla selezione pubblica, redatte in carta semplice secondo il modello allegato (allegato 1), debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate o spedite a mezzo raccomandata A.R. **(riportando sulla busta i riferimenti del bando, l'insegnamento relativo al Triennio e/o al Biennio e la sigla del settore disciplinare)** all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 - 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 10/11/2014, indipendentemente dalla data del timbro postale.**

Per ogni singola domanda presentata, va versato il contributo di segreteria pari a euro 30 (trenta) sul **c/c bancario IT66P010050340000000200014 - BNL sede centrale di Napoli.**

Le domande dovranno recare le generalità complete del candidato, l'attuale residenza, il recapito telefonico, la posizione lavorativa attualmente ricoperta e ogni altro elemento utile ai fini di un'eventuale comparazione tra più aspiranti.

I candidati dovranno inoltre dichiarare di:

1. non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. non avere in atto una controversia con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

Alla domanda dovrà essere allegata:

- 1 - la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

- 2 - il curriculum della propria attività scientifica e/o didattica;
- 3 - titoli ritenuti utili ai fini della selezione pubblica;
- 4 - elenco e copia delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica;
- 5 - programma didattico del corso.
- 6 - ricevuta versamento bancario relativo al contributo di segreteria.

I titoli possono essere prodotti in originale o in fotocopia, purché rechina la dicitura, firmata e datata, "è copia conforme all'originale".

E' data facoltà di autocertificare, mediante dichiarazione sostitutiva resa sotto personale responsabilità, il possesso dei titoli utili alla valutazione professionale.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

La documentazione artistica presentata per la selezione potrà essere ritirata dal candidato, previa richiesta scritta, entro il termine perentorio di mesi 3 (tre) dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva. Superato tale termine, l'amministrazione avrà facoltà di procedere allo smaltimento della documentazione.

Art. 4

1. **Requisiti generali di ammissione**

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore agli anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea;
3. idoneità fisica all'impiego;
4. godimento dei diritti civili e politici;
5. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente e di non avere in atto alcuna controversia con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
6. non essere stato destituito o dispensato dall'impiego per nessuna ragione da una pubblica amministrazione;
7. adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini degli Stati dell'Unione Europea);



Art. 5

Motivi di esclusione delle domande

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dai requisiti di ammissione sopra descritti.

L'esclusione per difetto dei requisiti richiesti viene formalizzata con decreto del Direttore.

Gli insegnamenti verranno attivati solo se le iscrizioni degli studenti avranno raggiunto il tetto minimo di 10 iscritti, come da delibera del Consiglio Accademico del 16 settembre 2008 e qualora non siano state già individuate professionalità interne all'Accademia.

Art. 6





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata da una commissione di valutazione nominata dal Direttore che sarà composta da un presidente e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare.

Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline simili e/o affini, o comunque giudicati esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- 2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- 3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico.

Tra i candidati ritenuti idonei, ovvero tra coloro che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la commissione individuerà, con parere insindacabile, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli giudizi e nel giudizio complessivo, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento.

Nel caso di attività formative articolate in due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle esigenze di programmazione, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.

In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo dovrà procedere ad una nuova individuazione tra i candidati risultati idonei.

L'elenco degli idonei è valido per anni tre (3), trascorsi i quali, l'Istituzione provvederà ad effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di apposito bando pubblico.

Art. 7

Il docente individuato stipulerà un contratto di diritto privato di durata annuale con l'Accademia per lo svolgimento dell'attività di insegnamento richiesta.

Il contratto potrà essere rinnovato previa valutazione da parte dell'Istituzione del conseguimento dei risultati, in subordine alla programmazione didattica annuale, nonché alla permanenza dei requisiti fondamentali del progetto.

Nel caso in cui l'affidatario sia un pubblico dipendente, egli dovrà presentare prima del conferimento dell'incarico il nulla osta rilasciato dall'Ente di appartenenza.

Ai destinatari di contratto, è fatto divieto di iscriversi a corsi di studio di qualunque livello presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

Ai destinatari del contratto sarà corrisposto il compenso orario lordo di € 51.65 comprensivo anche di tutte le attività inerenti all'insegnamento.

Art. 8

Per quanto riguarda i doveri didattici si precisa quanto segue:

1. Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione fino alla sessione straordinaria di febbraio e non possono subire variazioni non concordate con il Direttore.
2. La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori sarà oggetto di verifica amministrativa.
3. I docenti sono tenuti a compilare il registro fornito dall'istituzione, che farà fede ai fini del





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

calcolo delle ore di lezione svolte e servirà a registrare scrupolosamente le presenze degli studenti ai corsi.

4. La partecipazione alle commissioni per lo svolgimento delle prove di esame, alle commissioni per lo svolgimento delle prove di valutazione degli elaborati di sintesi finali (tesi), costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti, è compresa nella retribuzione dell'incarico e non fa parte del monte ore da dedicare alle lezioni.

Art. 9

L'Accademia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e alla eventuale stipula e gestione del contratto.

Art. 10

Il presente bando sarà affisso all'Albo dell'Istituto e pubblicizzato sul sito web dell'Accademia (www.accademiadinapoli.it).

Napoli, 01.08.2014



F.to IL DIRETTORE
(prof.ssa Aurora Spinoso)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Allegato 1

Al Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Napoli

Il/La sottoscritto/a _____
nato/a _____ (prov. ___) il _____
residente in _____ (prov.) _____
via _____
C.F. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'anno accademico 2014/2015, per l'insegnamento di

(denominazione esatta del corso come da elenco allegato)

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (barrare la voce che non interessa) dipendente di amministrazione pubblica e, in caso positivo:
- indica l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____
- e si impegna a produrre nulla osta dell'amministrazione di appartenenza.
- per i soli corsi di restauro si dichiara di avere i requisiti di cui all'art. 3 del D.M. 87/2009.

Allega ai fini della valutazione:

- curriculum delle attività artistico-professionali, culturali, scientifiche e didattiche;
- programma didattico proposto per la disciplina in bando;
- elenco delle pubblicazioni e dei titoli presentati.

Contestualmente dichiara di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto di concerto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti dell'Accademia.

Data _____

Firma _____



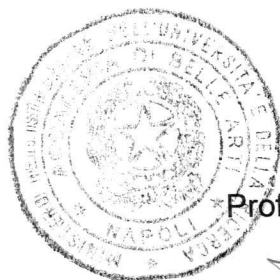
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

All. A-1

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA ALLA STIPULA DI
CONTRATTI DI DOCENZA ESTERNA - A.A. 2014/2015.**

Materie a bando:

1	INFORMATICA DI BASE ABTEC39 MODULI: A-B-C-D-E	4cr.	50ore	T.P.
2	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA ABST47	6cr	45ore	T.
3	STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48	6cr.	45ore	T.
4	GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA 2 ABPR19	10cr.	125ore	T.P.
5	CULTURA DEL PROGETTO ABPR17	8cr.	60ore	T.
6	DESIGN DELL'ACCESSORIO ABPR34	6cr.	75ore	T.P.



IL DIRETTORE
Prof.ssa Aurora SPINOSA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

All. A-2

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA ALLA STIPULA DI
CONTRATTI DI DOCENZA ESTERNA - A.A. 2014/2015.**

Declaratorie:

1	INFORMATICA DI BASE ABTEC39 Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive
2	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA ABST47 Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.
3	STORIA DELLE ARTI APPLICATE ABST48 I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
4	GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA 2 ABPR19 Le competenze richieste comprendono la conoscenza delle metodologie dei processi creativi del graphic design per la comunicazione pubblica. In particolare si richiede una competenza specifica nel campo della comunicazione istituzionale.
5	CULTURA DEL PROGETTO ABPR17 Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

6

DESIGN DELL'ACCESSORIO ABPR34

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.



IL DIRETTORE
Prof.ssa Aurora SPINOSA