**SCUOLA DI SCULTURA – BIENNIO SPECIALISTICO**

**TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCULTURA**

**DOCENTE CHRISTIAN LEPERINO**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso si proporrà di indagare, approfondire e sperimentare le applicazioni nel campo della scultura contemporanea di materiali tradizionali come la creta, il gesso, la cera, il legno, la pietra, i metalli (in particolare bronzo e alluminio) e materiali moderni, come polimeri, gomme siliconiche, alginati, materiali plastici, fibra di carbonio, dibond, titanio e ABS.

Si porrà particolare attenzione all’analisi delle qualità dei materiali, alle loro proprietà fisiche e chimiche, alle tecniche di lavorazione, alla tossicità e alla durata nel tempo.

La conoscenza approfondita dei diversi materiali della scultura e delle corrispondenti tecniche costituisce il fondamento di una consapevole comprensione delle potenzialità tecniche espressive degli stessi, ed è al contempo uno stimolo alla ricerca individuale.

Alle lezioni frontali si alterneranno pertanto quelle di laboratorio, finalizzate all’analisi e alla sperimentazione di materiali e tecniche. La ricerca progettuale anche di possibili abbinamenti nei diversi campi di applicazione costituirà parte integrante delle esercitazioni.

Particolare attenzione sarà rivolta allo studio e alla pratica delle tecniche di realizzazione di calchi, stampi e armature.

Il laboratorio sarà il momento di elaborazione progettuale e di sviluppo delle esperienze singole o di gruppo. Gli studenti o i gruppi di studenti presenteranno un’opera e una tesina sul progetto precedentemente concordato con il docente e terranno un colloquio in cui esporre le loro motivazioni e le metodologie tecniche utilizzate per la realizzazione dell’opera.

Durante lo svolgimento del corso si mirerà a favorire il più possibile la ricerca multidisciplinare e le connessioni con altri corsi dell’Accademia.

Si prevedono inoltre visite a musei, gallerie, aziende e laboratori.

**Bibliografia**:

CLERIN P., Manuale di scultura. Tecniche, materiali, realizzazioni, Sovera Multimedia,   
Roma, 1995

CECCHINI C., Plastiche: i materiali del possibile, Ed. Alinea, 2004