



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

**DIARIO ESAMI AMMISSIONE AL CORSO DI II
LIVELLO DI DURATA QUINQUENNALE ABILITANTE
ALLA PROFESSIONE DI “RESTAURATORE DI BENI
CULTURALI” A.A. 2016/2017**

- 26 settembre: prova di disegno;
- 27 settembre: prova pfp1;
- 28 settembre: prova pfp2;
- 29 settembre: prova pfp4;
- 30 settembre: quiz e prova orale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE 2016

1^a prova, ore 10:00 (tempo a disposizione 6 ore)

Prova di disegno al tratto (a matita e senza ombreggiatura) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riporto in scala 2:1 mediante quadrettatura.

Dotazione: fotocopia in A4 di un'opera d'arte di un soggetto uguale per tutti, consegnata dalla commissione ad ogni candidato.

Set personale: riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio di disegno grana fine A2.

PRESIDENTE: Prof.. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Di Bella, Del Vescovo, Elefante, Titomanlio,

ESEMPIO:





Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE 2016, ore 9:00

3^a prova – PFP1 (tempo a disposizione 6 ore)

Prova attitudinale di modellato:

la prova consiste nel modellare un particolare scultoreo con argilla da un modello in gesso fornito dalla commissione insieme all'argilla.

Set personale: mirette e stecche.

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Ignazio Di Bella, Manlio Titomanlio

ESEMPIO:

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Restauro
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo Unico in Restauro

Esame di ammissione – prova di plastica



Il candidato dovrà riprodurre in argilla, in scala 1:1, il modello fornito. Materiale necessario: stecche e mirette a carico dello studente. L'Accademia fornirà l'argilla e i supporti su cui lavorare.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00

3^a prova – PFP2 (tempo a disposizione 6 ore)

Prova attitudinale di reintegrazione pittorica:

la prova consiste nella reintegrazione pittorica delle lacune con il sistema a tratteggio.

Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con cinque lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

Set personale: acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 0 e 1)

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Paola Del Vescovo, Federica De Rosa

ESEMPIO:





Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00

3^a prova - PFP4 (tempo a disposizione 6 ore)

Prova attitudinale di modellato:

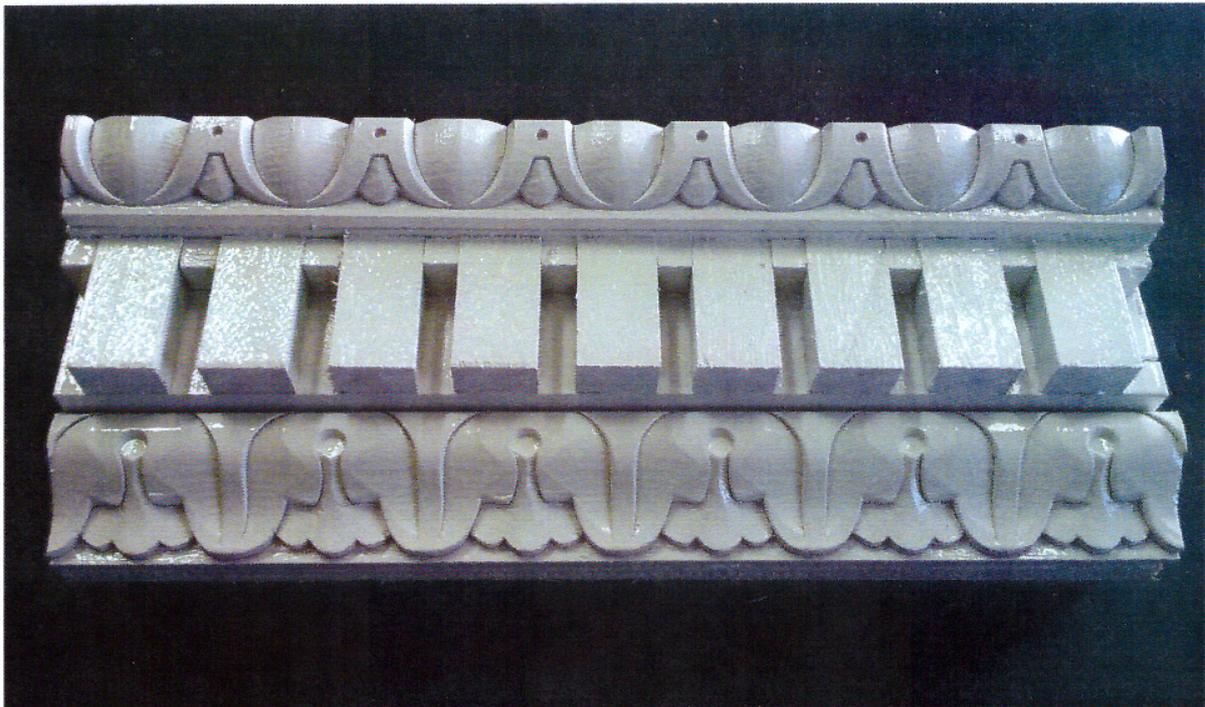
la prova consiste nel modellare un particolare decorativo con argilla da un modello in legno fornito dalla commissione.

Set personale: mirette e stecche.

PRESIDENTE: Prof. Ignazio Di Bella

COMMISSIONE: Manlio Titomanlio, Federica De Rosa

ESEMPIO:





Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

VENERDÌ 30 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00

4° prova

Test a risposta Multipla ore 9:00

La prova è relativa alla conoscenza della storia dell'arte e delle tecniche artistiche relative ai tre percorsi e prevede la compilazione di un test a risposta multipla dove il concorrente indicherà quella corretta (**quiz 40 minuti trenta domande**).

Colloquio orale ore 12:00 – PFP1

Colloquio orale ore 14:00 – PFP2

Colloquio orale ore 16:00 – PFP4

Il colloquio verterà su:

- storia dell'arte dall'antico al contemporaneo;
- storia delle tecniche;
- nozioni di scienze della terra (chimica, fisica e microbiologia);
- verifica della conoscenza di lingua inglese.

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Di Bella, Del Vescovo, Manlio Titomanlio, Federica De Rosa, Giovanna Cassese.

Testi consigliati per le prove di accesso:

Per una conoscenza di base delle tecniche artistiche:

AA.VV., *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di MALTESE Corrado, Mursia, Milano, 1973 (ristampa 2006).

Per una conoscenza di base della chimica:

Valitutti, *Le idee della chimica*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della biologia:

Curtis-Barnes, *Invito alla biologia*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della fisica:

Caforio-Ferilli, *Le Regole del gioco*, Le Monnier, Milano, 2012

Per una conoscenza di base della prova orale (archeologia e storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea), fra i manuali, si consigliano i *Luoghi dell'arte* (nelle diverse edizioni, possibilmente la più ampia), a cura di G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, Mondadori Editore;

Arte nel tempo, a cura di P. De Vecchi, A. Cerchiari, Bompiani Editore;

Le ragioni della bellezza, a cura di A. Pinelli, Loescher Editore;



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti, a cura di G. Dorfles, A. Vettese, Atlas.

Napoli, 05.08 .2016

F.to Il Direttore
Prof. Giuseppe Gaeta