



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

**DIARIO ESAMI AMMISSIONE AL CORSO DI II  
LIVELLO DI DURATA QUINQUENNALE ABILITANTE  
ALLA PROFESSIONE DI “RESTAURATORE DI BENI  
CULTURALI” A.A. 2016/2017**

- 26 settembre: prova di disegno;
- 27 settembre: prova pfp1;
- 28 settembre: prova pfp2;
- 29 settembre: prova pfp4;
- 30 settembre: quiz e prova orale.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

**LUNEDÌ 26 SETTEMBRE 2016**

**1<sup>a</sup> prova, ore 10:00 (tempo a disposizione 6 ore)**

**Prova di disegno** al tratto ( a matita e senza ombreggiatura) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riporto in scala 2:1 mediante quadrettatura.

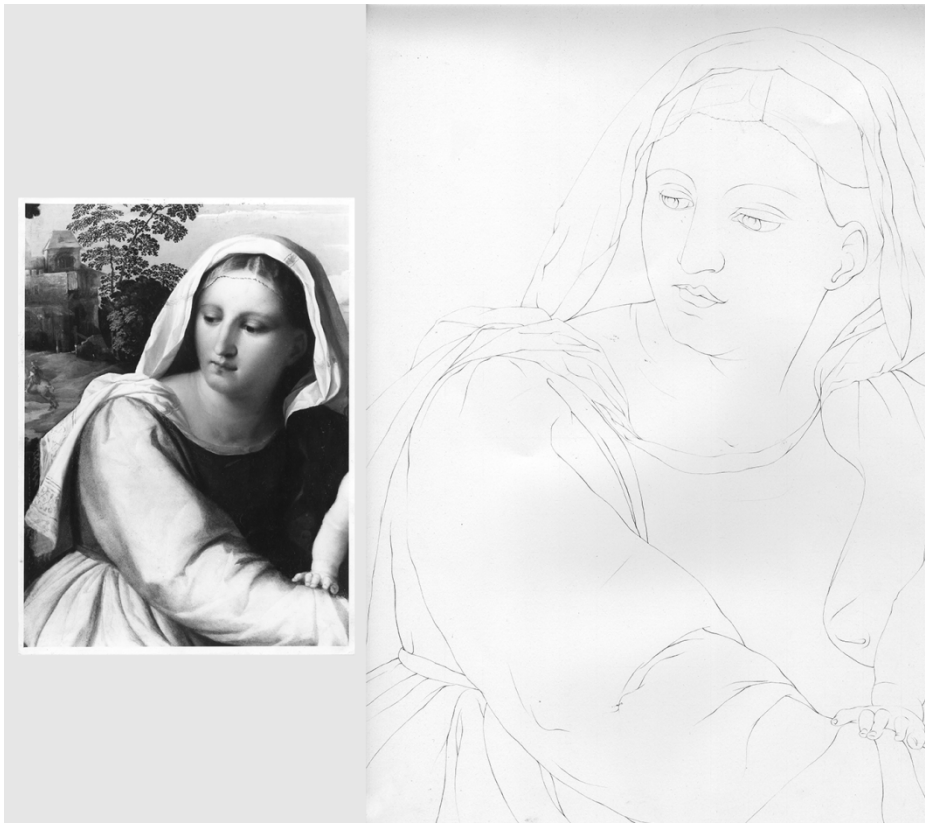
Dotazione: fotocopia in A4 di un'opera d'arte di un soggetto uguale per tutti, consegnata dalla commissione ad ogni candidato.

Set personale: riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio di disegno grana fine A2.

PRESIDENTE: Prof.. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Di Bella, Del Vescovo, Elefante, Titomanlio,

ESEMPIO:





*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

**MARTEDÌ 27 SETTEMBRE 2016, ore 9:00**

**3<sup>a</sup> prova – PFP1 (tempo a disposizione 6 ore)**

**Prova attitudinale di modellato:**

la prova consiste nel modellare un particolare scultoreo con argilla da un modello in gesso fornito dalla commissione insieme all'argilla.

Set personale: mirette e stecche.

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Ignazio Di Bella, Manlio Titomanlio

**ESEMPIO:**

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
Scuola di Restauro  
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo Unico in Restauro

**Esame di ammissione – prova di plastica**



Il candidato dovrà riprodurre in argilla, in scala 1:1, il modello fornito. Materiale necessario: stecche e mirette a carico dello studente. L'Accademia fornirà l'argilla e i supporti su cui lavorare.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*ACCADEMIA DI BELLE ARTI*  
*NAPOLI*

**MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00**

**3<sup>a</sup> prova – PFP2 (tempo a disposizione 6 ore)**

**Prova attitudinale di reintegrazione pittorica:**

la prova consiste nella reintegrazione pittorica delle lacune con il sistema a tratteggio.

Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con cinque lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

Set personale: acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 0 e 1)

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Paola Del Vescovo, Federica De Rosa

**ESEMPIO:**







*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

**GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00**

**3<sup>a</sup> prova - PFP4 (tempo a disposizione 6 ore)**

**Prova attitudinale di modellato:**

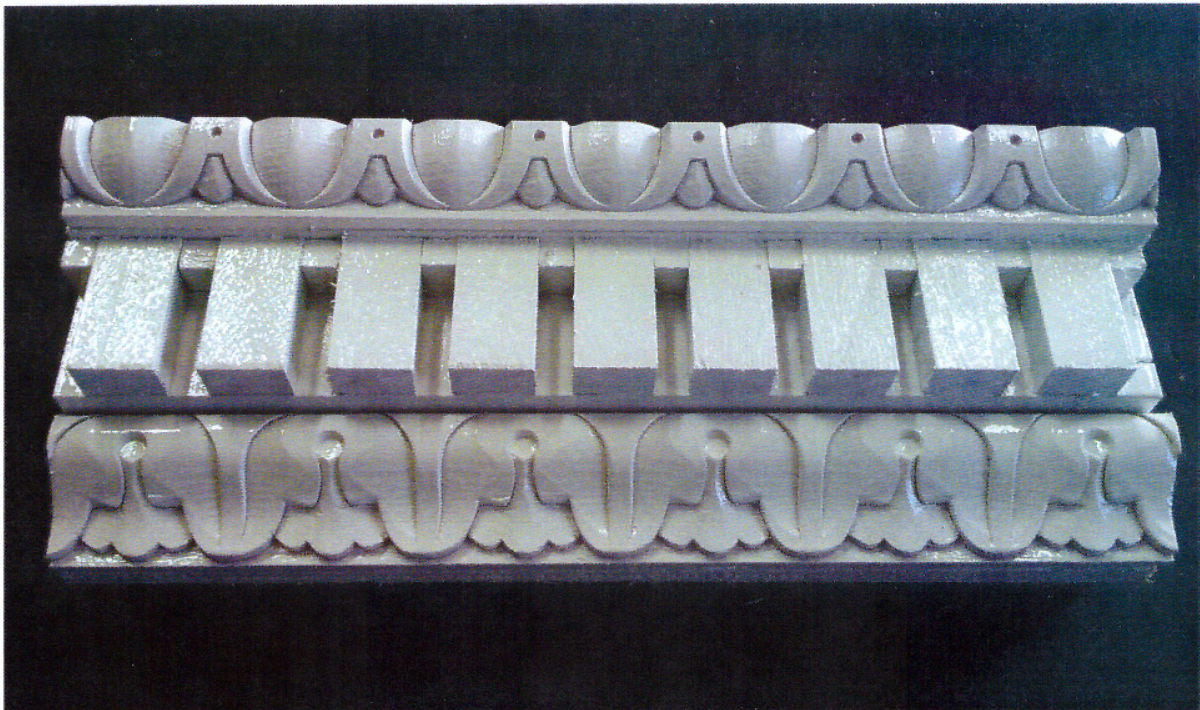
la prova consiste nel modellare un particolare decorativo con argilla da un modello in legno fornito dalla commissione.

Set personale: mirette e stecche.

PRESIDENTE: Prof. Ignazio Di Bella

COMMISSIONE: Manlio Titomanlio, Federica De Rosa

**ESEMPIO:**





*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

**VENERDÌ 30 SETTEMBRE 2016, Ore 9:00**

**4° prova**

**Test a risposta Multipla ore 9:00**

La prova è relativa alla conoscenza della storia dell'arte e delle tecniche artistiche relative ai tre percorsi e prevede la compilazione di un test a risposta multipla dove il concorrente indicherà quella corretta (**quiz 40 minuti trenta domande**).

**Colloquio orale ore 12:00 – PFP1**

**Colloquio orale ore 14:00 – PFP2**

**Colloquio orale ore 16:00 – PFP4**

Il colloquio verterà su:

- a) storia dell'arte dall'antico al contemporaneo;
- b) storia delle tecniche;
- c) nozioni di scienze della terra ( chimica, fisica e microbiologia);
- d) verifica della conoscenza di lingua inglese.

PRESIDENTE: Prof. Giuseppe Gaeta

COMMISSIONE: Di Bella, Del Vescovo, Manlio Titomanlio, Federica De Rosa, Giovanna Cassese.

**Testi consigliati per le prove di accesso:**

Per una conoscenza di base delle tecniche artistiche:

AA.VV., *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di MALTESE Corrado, Mursia, Milano, 1973 (ristampa 2006).

Per una conoscenza di base della chimica:

Valitutti, *Le idee della chimica*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della biologia:

Curtis-Barnes, *Invito alla biologia*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della fisica:

Caforio-Ferilli, *Le Regole del gioco*, Le Monnier, Milano, 2012

Per una conoscenza di base della prova orale (archeologia e storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea), fra i manuali, si consigliano i *Luoghi dell'arte* (nelle diverse edizioni, possibilmente la più ampia), a cura di G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, Mondadori Editore;

*Arte nel tempo*, a cura di P. De Vecchi, A. Cerchiari, Bompiani Editore;

*Le ragioni della bellezza*, a cura di A. Pinelli, Loescher Editore;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
NAPOLI

*Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti*, a cura di G. Dorfles, A. Vettese, Atlas.

Napoli, 05.08 .2016

F.to Il Direttore  
Prof. Giuseppe Gaeta